

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры



Н.А. Гецко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

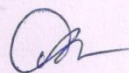
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



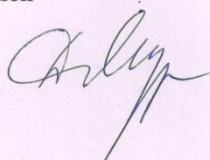
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы;

дисциплины специалитета: Сценическая речь: основы сценической речи

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Сценическая речь: тренинг по сценической речи.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.13. Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	2	34	–	34	76	144	зачет
Очная, всего	1	2	34	–	34	76	144	зачет
Заочная	1	2	4	–	8	132	144	зачет
Заочная, всего	1	2	4	–	8	132	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- формирование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- формирование и развитие речевой и коммуникативной компетенций специалиста.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами

4.1.Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Применяет базовые знания в области актерского искусства для создания художественных образов актерскими средствами.

4.2. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет аргументированно выбирать и использовать необходимые сценические методы и средства для создания художественных образов актёрскими средствами.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	1.1. Предмет «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино », его цели и задачи. 1.2. Роль предмета «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» в профессиональной подготовке студента. Слово в творчестве актёра. 1.3. М. С. Щепкин, А. П. Ленский, К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович- Данченко, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, Е. Б.Вахтангов, Ф.Н. Каверин, М.О. Кнебель, А. В. Эфрос, Г.А.Товстоногов о значении работы над речью для драматических актёров.
2. Логика речи.	1.1 Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. 1.2. Законы речи в системе К.С. Станиславского. 1.3. Слово в творчестве актёра. 1.4. Специфические особенности и основы словесного действия в искусстве актёра
3. Логико-грамматический анализ текста	1.1 Речевой такт. 1.2.Речевая пауза. 1.3. Виды речевых тактов и пауз. 1.4. Смысловое ударение и его разновидности. 1.5. Инверсия. Знаки препинания. 1.6. Распространенные и простые нераспространенные предложения. 1.7. Объединение частей текста по смыслу. 1.8. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. 1.9. Логические правила чтения текста. 2.1. Метод письменного логического разбора произведения
4. Общие закономерности речевой мелодики	1.1 Сравнение. 1.2. Противопоставление. 1.3. Вопрос. 1.4. Уточнение. 1.5. Утверждение. 1.6. Обращение. 1.7. Перечисление.

	1.8. Повторение. 1.9. Интонационная передача знаков препинания. 2.1. Логико-интонационное построение фразы. 2.2. Чтение с листа. 2.3. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.
5. Речевое взаимодействие и законы логики.	1.1. Смысловое воздействие. 1.2. Предлагаемые обстоятельства. 1.3. Сверхзадача. Контекст. 1.4. Сквозное действие. 1.5. Логическая перспектива. 1.6. Актуализация. 1.6. Раскрытие подтекста. 1.7. Кинолента видений
6. Работа над прозаическим текстом.	1.1 Изучение литературных особенностей выбранного произведения, авторского стиля. 1.2. Словесное действие. 1.3. Личностное отношение к произведению. 1.4. Предлагаемые обстоятельства. 1.5. Ассоциативный ряд. 1.6. Сверхзадача. 1.7. Сквозное действие. 1.8. Событие. 1.9 Контекст. 2.1. Видения. 2.2. Фраза. 2.3. Период. 2.4. Авторская речь и речь персонажа. 2.5 Ритм в прозаической речи
7. Работа над стихотворным текстом.	1.1 Различия между прозаической и стихотворной фразой. 1.2. Основы стихосложения. 1.3 Ритм в жизни человека и стихотворный ритм. 1.4. Тоническая и силлабо - тоническая система стихосложение. 1.5. Вольный стих. 1.6. Белый стих. 1.7. Свободный стих. 1.8. Паузный стих. 1.9. Строфа. 2.1. Стопа. 2.2. Стихотворные размеры. 2.3. Ритмика и метрика стиха. 2.4 Рифмы. 2.5. Способы рифмовки. 2.6. Стихотворные паузы, цезуры, перенос (зашагивание). 2.7. Эмоциональная и смысловая

	насыщенность стихотворной формы.
8. Особенности работы над сценическим монологом	1.1 Место монолога в спектакле. 1.2. Прозаический и стихотворный монолог. 1.3. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества. 1.4. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.
9. Особенности работы над сценическим диалогом	1.1. Значение сценического диалога в развитии навыков взаимодействия и речевого общения. 1.2. Предлагаемые обстоятельства и события диалога. 1.3. Авторское отношение. 1.4. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. 1.5. Темпо-ритм диалога

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра.	2	-	2	8	12
Тема 2. Логика речи	2	-	2	8	12
Тема 3. Логико-грамматический анализ текста	4	-	4	8	16
Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики.	4	-	4	8	16
Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики.	4	-	4	8	16
Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	4	-	4	8	16
Тема 7. Работа над стихотворным текстом.	4	-	4	8	16
Тема 8. Особенности работы над сценическим монологом.	4	-	4	10	18
Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом.	6	-	6	10	22
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	34	76	144

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра.	2			15	17
Тема 2. Логика речи				15	15
Тема 3. Логико-грамматический анализ текста				15	15

Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики.	2			15	17
Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики.				15	15
Тема 6. Работа над прозаическим текстом.			2	15	17
Тема 7. Работа над стихотворным текстом.			2	15	17
Тема 8. Особенности работы над сценическим монологом.			2	15	17
Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом.			2	12	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	–	8	132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста.
2. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз.
3. Смысловое ударение и его разновидности.
4. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения.
5. Логические правила чтения текста.
6. Законы логики. Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений
7. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм.
8. Тоническая и силлабо - тоническая система стихосложения.
9. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа.
10. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки.
11. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
- Работа над авторским текстом. Художественное чтение.
12. Что такое монолог и его место в спектакле?
13. Прозаический и стихотворный монолог.
14. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
15. Что такое диалог? Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
16. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.
17. Стилистические и орфоэпические особенности авторской речи
18. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
19. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
20. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.
2. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанрово стилистического ансамбля с другими исполнителями.
3. Речевая выразительность и сценическое движение

4. Дыхание – физиологическая основа речи
5. Выдающиеся ораторы античности
6. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории во время публичного выступления
7. Основные этапы подготовки к публичному выступлению
8. Дыхательный тренинг по Стрельниковой
9. Выносливость голоса как профессиональный навык актера.
10. Речевая индивидуальность
11. Творческая природа сценической речи.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Тесты (ПК-4.1):

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого- это:
 - a. дактиль
 - b. амфибрахий
 - c. анапест

Ответ: c

2. К органам артикуляции не относятся:

- a. мягкое небо и полость глотки
- b. губы и нижняя челюсть
- c. диафрагма

Ответ: c

3. Микстовое звучание - это:

- a. работа головного резонатора
- b. работа грудного резонатора
- c. смешанное звучание

Ответ: c

4. Орфоэпия - это:

- a. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- b. правильное дыхание
- c. совокупность норм и правил литературного произношения

Ответ: c

5. Запятая обычно указывает на:

- a. намерение уточнить, разъяснить
- b. то, что мысль не закончена
- c. что - либо недоговоренное

Ответ: b

6. Дикция - это:

- a. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- b. правильное дыхание
- c. совокупность норм и правил литературного произношения

Ответ: a

7. Тембр - это:

- a. сила голоса
- b. «окраска» звучания
- c. скорость речи

Ответ: b

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- a. сонет
- b. эпос

с. элегия

Ответ: а

9. Люфтпауза - это:

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- с. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения

главного слова

Ответ: с

10. В основе постановки голоса лежит:

- а. мягкая атака
- б. твердая атака
- с. придыхательная атака

Ответ: а

11. Какой элемент сценической речи отражает интонацию и силу голоса актера?

- а. Мелодия
- б. Ритм
- с. Темп
- д. Акцент

Ответ: а

12. Что представляет собой «крючок» в сценической речи?

- а. Акцент
- б. Пауза
- с. Зацепление внимания
- д. Интонация

Ответ: с

13. Какой элемент сценической речи относится к изменению высоты голоса?

- а. Темп
- б. Ритм
- с. Пауза
- д. Интонация

Ответ: д

14. Что представляет собой «колорит» в сценической речи?

- а. Темп
- б. Особенности интонации
- с. Ритм
- д. Акцент

Ответ: б

15. Какой элемент сценической речи связан с изменением скорости речи?

- а. Темп
- б. Пауза
- с. Ритм
- д. Интонация

Ответ: а

16. Что означает термин «пауза» в сценической речи?

- а. Темп
- б. Ритм
- с. Пауза в речи
- д. Интонация

Ответ: с

17. Что характеризует элемент сценической речи под названием «фаска»?

- а. Ритм
- б. Акцент

- c. Темп
- d. Интонационная выразительность

Ответ: d

18. Какой элемент сценической речи отражает внутренние мысли и эмоции персонажа?

- a. Монолог
- b. Диалог
- c. Экспозиция
- d. Эпитет

Ответ: a

19. Что представляет собой «костюмная речь» на сцене?

- a. Описание декораций
- b. Действия персонажей
- c. Детали сценического пространства
- d. Речь, выраженная через костюм и стиль

Ответ: d

Какой элемент сценической речи характерен для драматического произведения и представляет собой длинную речь одного персонажа?

- a. Диалог
- b. Экспозиция
- c. Эпитет
- d. Монолог

Ответ: d

21. Как называется драматический прием, при котором зритель знает больше, чем персонажи?

- a. Ирония
- b. Трагедия
- c. Сюжет
- d. Драматическая ирония

Ответ: d

22. Что представляет собой «подтекст» в сценической речи?

- a. Явный текст
- b. Описание окружающей среды
- c. Неявные мысли и чувства персонажей, скрытые за словами
- d. Детали костюма

Ответ: c

23. Как называется фраза или выражение, ставшее общеизвестным после использования в литературном произведении?

- a. Эпитет
- b. Цитата
- c. Литературная ремарка
- d. Метафора

Ответ: c

24. Какой термин используется для описания общей атмосферы произведения, включая элементы сценической речи?

- a. Тон
- b. Лейтмотив
- c. Структура
- d. Тема

Ответ: c

25. Какой из следующих элементов сценической речи отражает интонацию и эмоциональный настрой героя?

- a. Артикуляция

- b. Темп
- c. Grimасы
- d. Ритм

Ответ: a

26. Что представляет собой «пауза» в сценической речи?

- a. Перерыв между актерскими репликами
- b. Поднятие голоса на высокий тон
- c. Смена акцента
- d. Момент молчания для акцентирования важных моментов

Ответ: d

27. Какой из элементов сценической речи связан с выражением эмоций через голос?

- a. Жестикуляция
- b. Акцент
- c. Интонация
- d. Артикуляция

Ответ: c

28. Что означает термин «дикция» в контексте сценической речи?

- a. Сценическая поза актера
- b. Поднятие температуры голоса
- c. Смена регистра голоса
- d. Четкость и ясность произношения слов

Ответ: d

29. Какой элемент сценической речи охарактеризован скоростью произнесения слов?

- a. Интонация
- b. Темп
- c. Ритм
- d. Дикция

Ответ: d

30. Что обозначает термин «регистр» в контексте сценической речи?

- a. Смена температуры в помещении
- b. Высота или низкость голоса
- c. Изменение темпа речи
- d. Сфера применения голоса, от низкого до высокого

Ответ: d

31. Какой элемент сценической речи связан с подчеркиванием важных моментов и созданием ритма?

- a. Дикция
- b. Акцент
- c. Интонация
- d. Ритм

Ответ: d

32. Что означает термин «артикуляция» в контексте сценической речи?

- a. Эмоциональное состояние актера
- b. Четкость и отчетливость произношения звуков и слогов
- c. Высота голоса
- d. Изменение тембра голоса

Ответ: b

34. Какой элемент сценической речи отвечает за использование жестов и мимики?

- a. Дикция
- b. Интонация
- c. Жестикуляция
- d. Ритм

Ответ: с

35. Что представляет собой «акцент» в сценической речи?

- a. Смена интонации
- b. Мелодичность речи
- c. Выделение определенных звуков или слогов
- d. Использование различных регистров голоса

Ответ: с

36. Какой из следующих элементов сценической речи относится к темпу исполнения?

- a. Световые эффекты
- b. Жесты и мимика
- c. Тема и идея
- d. Ритм и скорость

Ответ: d

37. Что означает термин «костюм в стиле эпохи» в контексте сценической речи?

- a. Костюм с использованием ярких цветов
- b. Костюм с элементами футуризма
- c. Костюм, соответствующий определенному историческому периоду
- d. Костюм с использованием традиционных национальных узоров

Ответ: с

38. Что такое «монолог» в театре и кино?

- a. Двухголосная музыкальная композиция
- b. Сценическая дуэль
- c. Искусство игры на монокле
- d. Длинная реплика одного актера, предназначенная для самовыражения или общения

с аудиторией

Ответ: d

39. Какой элемент сценической речи отвечает за использование пространства на сцене?

- a. Манеры поведения
- b. Цветовая гамма
- c. Композиция и распределение актеров
- d. Звуковые эффекты

Ответ: с

40. Что такое «режиссерская инструкция» в театре?

- a. Подробное описание костюмов
- b. Сценарий с режиссерскими комментариями
- c. Специальные требования к звуковому оформлению
- d. Указания режиссера по постановке сцены, действия и выражению актеров

Ответ: d

41. Что представляет собой «пауза» в сценической речи?

- a. Танцевальный номер без музыки
- b. Специфическая мимика актера
- c. Подъем голоса для подчеркивания
- d. Краткое молчание, используемое для эмоциональной выразительности или

создания напряжения

Ответ: d

42. Какие элементы входят в понятие «актерская маска»?

- a. Грим и костюм
- b. Маскировка в театре
- c. Сценическая атрибутика
- d. Изменение голоса, мимика и жесты для создания образа персонажа

Ответ: d

43. Что такое «конфликт» в сценической драматургии?

- a. Спор между актерами за лучший костюм
- b. Несогласие режиссера и сценариста
- c. Темная история персонажа
- d. Столкновение интересов, стремлений или личностей, создающее напряженность и развитие сюжета

Ответ: d

45. Что представляет собой «крючок» в сценической драматургии?

- a. Несколько сюжетных линий, переплетенных в один сюжет
- b. Специальное оружие на сцене
- c. Неожиданное развитие сюжета
- d. Элемент, привлекающий внимание зрителя и заставляющий его ждать разрешения сюжетного конфликта

Ответ: d

46. Что такое «тишина» в театре?

- a. Отсутствие зрителей в зале
- b. Низкий уровень звукового оформления
- c. Слабая реакция аудитории
- d. Момент полного молчания, в котором актеры и зрители могут сосредоточиться на важном событии или эмоции

Ответ: d

Практические задания (индикатор ПК 4.1)

№1. Произвести орфоэпический разбор нижеследующего текста согласно нормам сценического произношения:

Вариант А:

Петухи клюются, кошки царапаются, крапива жжется, мальчишки дерутся, земля срывает кожу с колен, когда падаешь, — и Сережа весь покрыт царапинами, ссадинами и синяками. Почти каждый день у него откуда-нибудь идет кровь. И вечно что-то случается. Васька влез на забор, и Сережа хотел влезть, но сорвался и расшибся. У Лиды в саду выкопали яму, и все ребята стали прыгать через яму, и всем ничего, а Сережа прыгнул и свалился в яму. Нога распухла и болела, Сережу уложили в постель. Едва поднялся и вышел во двор поиграть мячиком, а мячик залетел на крышу и лежал там за трубой, пока не явился Васька и не достал его.

В.Панова. «Серёжа».

Вариант Б:

Вот уже битый час Варька, мокрая и встрепанная, в куцем, выгоревшем за лето сарафане, гонялась по озеру за утками. Она упиралась широко расставленными ногами в борта полузатопленной плоскодонки, весло цепко увязало в иле, путалось в пухлых травяных пластах. От каждого толчка лодка заваливалась набок, и в ее отсеках хлюпала и взбрызгивалась парная, цвелея вода. Комары столбом толклись над головой, и Варька, отмахиваясь, яростно шлепала себя то по остро выпиравшим лопаткам, темным и худым плечам, то по мокрым и красным, исцарапанным камышами икрам.

Е. Носов. «Варька».

№2. Произвести логический анализ (проставьте паузы, отметьте подчёркиванием значимые для выявления смысла слова) нижеследующего текста и прочитать его вслух соответственно разметке:

Вариант А:

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность — это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал..., и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

– Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

– Что же, брат, – прошамкал он, – и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

М.Пришвин. «Дневники».

Вариант Б:

Проживая – много лет тому назад – в Петербурге, я, всякий раз как мне случалось нанимать извозчика, вступал с ним в беседу.

Особенно любил я беседовать с ночными извозчиками, бедными подгородными крестьянами, прибывавшими в столицу с окрашенными вохройсанишками и плохой клячонкой – в надежде и самим прокормиться и собрать на оброк господам.

Вот однажды нанял я такого извозчика... Парень лет двадцати, рослый, статный, молодец молодцом; глаза голубые, щеки румяные; русые волосы вьются колечками из-под надвинутой на самые брови заплатанной шапонишки. И как только налез этот рваный армячишко на эти богатырские плеча!

Однако красивое безбородое лицо извозчика казалось печальным и хмурым.

Разговорился я с ним. И в голосе его слышалась печаль.

– Что, брат? – спросил я его. – Отчего ты не весел? Али горе есть какое?

Парень не тотчас отвечал мне.

– Есть, барин, есть, – промолвил он наконец. – Да и такое, что лучше быть не надо. Жена у меня померла.

– Ты ее любил... жену-то свою?

Парень не обернулся ко мне; только голову наклонил немного.

– Любил, барин. Восьмой месяц пошел... а не могу забыть. Гложет мне сердце...

М.Пришвин. «Дневники».

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20

	Самостоятельная работа	20
	Практические задания	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Зачет		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Нормы русского литературного языка : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 167 с.
2. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты : теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 255 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. Ч. 1. - 2018. – 171 с.
/ К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с.
/ К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018.
5. Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва : Юрайт, 2020. - 128 с.
6. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2009. - 575 с.

11.2. Дополнительная литература

7. Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.
8. Флоря, А. В. Культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 151 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерское мастерство: упражнения на внимание. – URL.: <http://portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>
3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.