

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Машаров

П.А. Машаров

2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Актёрское искусство: теория и практика» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры

М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Актерское искусство: введение в специальность»,

1.2. Является основой для последующего изучения профессионально-ориентированных дисциплин: «Работа артиста в кадре», «Мастерство артиста кино», «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Мастерство артиста драматического театра».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.14. Актёрское искусство: теория и практика
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	16,5 / 594

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	1	2	34	—	34	83,2	151,2	экзамен
Очная	2	3	34	—	34	81,8	149,8	зачет
Очная	2	4	30	—	30	81,8	141,8	зачет
Очная	3	5	34	—	34	83,2	151,2	экзамен
Очная, всего			132	—	132	314,8	594	
Заочная	1	2	6	—	6	135,5	147,5	экзамен
Заочная	2	3	6	—	6	135,5	147,5	зачет
Заочная	2	4	6	—	8	135,5	149,5	зачет
Заочная	3	5	6	—	8	135,5	149,5	экзамен
Заочная, всего			24	—	28	542	594	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- ознакомить студентов с элементами актерской психотехники;
- изучить основы теории актерского искусства;
- способствовать освоению и постижению сущности актерской работы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

ПК-1.2. Знает основы теории и практики актерского анализа.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках этюдной, репетиционной работы.

ПК-1.1.2. Применяет знание основ теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Упражнения и этюды в актерской работе. Упражнение и этюд: сравнительный анализ.	Тренинг как механизм овладения элементами артистической техники. Сходство и различия упражнения и этюда. Логика действий в упражнениях. Логика действий в сценическом этюде.
Методика работы над этюдом. Виды этюдов	Основные элементы этюда: наличие художественного замысла, основной мысли, события. Отбор и фиксация действий. Содержание этюда. Развитие и углубление удачных импровизационных упражнений как путь к созданию этюдов. Процесс создания и выполнения этюда.
Создание этюдов на память физических действий; на работу с «пустышкой». Музыкальные, «звериные», фантастические этюды.	Этюды на память физических действий и ощущений; на физическое самочувствие. Создание «звериных» этюдов. Этюды на наблюдение. Музыкальные этюды. Этюды на оправдание места действия; на оправдание чрезвычайного происшествия (фантастические этюды). Этюды, созданные на основе произведений живописи, скульптуры, на основе карикатур. Создание индивидуальных, парных, групповых этюдов.
Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства.	«Если бы» как переход из плоскости реальной жизни к жизни воображаемой. Упражнения на оправдание заданного действия выдумкой. Упражнения на разнообразие и усложнение «если бы».

	Предлагаемые обстоятельства. Три круга предлагаемых обстоятельств (Г. А. Товстоногов). Процесс изучения и углубления предлагаемых обстоятельств.
Событие как жизненное и сценическое явление.	Сущность термина «событие» в жизни и на сцене. К. С. Станиславский, М. О. Кнебель о происхождении и значении события в спектакле. Событие и предлагаемые обстоятельства. Обострение предлагаемых обстоятельств. Отличие факта от события. Значение события в процессе определения и реализации сверхзадачи.
Элементы воплощения. Культура речи. Культура тела. Культура поведения.	Культура речи. Голос. Дикция. Сценическое произношение. Логика речи. Культура тела. Содержание и значение физического, пластического и ритмического тренинга в профессиональной подготовке артиста. Взаимосвязь «телесной и духовной жизни» (по К. С. Станиславскому). Культура внешнего поведения (красивая походка, свобода движений, отработка различных форм приветствия и т. д.). Важность освоения норм поведения в обществе для творческого человека.
Темп и ритм.	Темп. Ритм. Соотношение темпа и ритма. Темпоритм – соотношение активности действия и его скорости. Упражнения на оценку обстоятельств и изменение ритма.
Раздел 3. Творческие элементы и приемы Мизансцена. Виды мизансцен. Группировки и мизансцены.	Мизансцена. Группировки и мизансцены. Основные приемы построения мизансцен и группировок. Постепенность развития мизансцены. Радиус движения. Создание композиционного центра.
Характерность действия.	Разновидности характерности (врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная). Преодоление актерской характерности. Упражнения на развитие характерности.

«Туалет актера» (по К. С. Станиславскому).	Значение и основные задачи тренинга творческих элементов К. С. Станиславский и его концепция о сущности творческого процесса как умственного и чувственного познания.
Значение и основные задачи тренинга творческих элементов.	Объективные закономерности творческого процесса. Место и задачи актерского тренинга в профессиональной подготовке театрального актера.
Раздел 4. Тренинг творческих элементов	Совершенствование сенсорных умений – элемент настройки всей эмоциональной и умственной сферы человека. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения на развитие визуального и аудиального восприятия, сенсорных умений. Развитие творческих навыков физического самочувствия, артистической смелости и элементов характерности.
Инновации в технологии актерского искусства	Понятие «сензитивность», «реактивность», «спонтанность», «динамизм». «Лучеиспускание» и «лучевосприятие»: сущность понятий и значение наличия этих качеств в деятельности современного артиста театра. Значение тренинга для изменения природы сенситивности артиста в заданном направлении, углубление интеллектуальной и эмоциональной части актерской индивидуальности.
Работа над этюдом на литературной основе. Методика работы над этюдом на литературной основе	Вера в художественный замысел. Ознакомление с основными правилами работы над ролью (в пределах педагогических задач II курса). Овладение навыками самостоятельной работы актера над ролью. Изучение авторского текста. Идеино-тематический анализ произведения (отрывка). Создание логики действий в обстоятельствах роли. Приближение к логике действий образа. Определение события, конфликта. Воспроизведение элементов характерности.
Создание этюдов на основе стихов, басен, рассказов, отрывков из прозы и драматургии	Отбор и обсуждение литературного материала. Практическая работа над этюдами на литературной основе. Просмотр и обсуждение созданных этюдов на литературной основе.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Упражнения и этюды в актерской работе	34	–	8	83,2	151,2
Упражнение и этюд: сравнительный анализ.	10	–	8	18,7	36,7
Методика работы над этюдом. Виды этюдов.	14	–	8	30	52
Создание этюдов на память физических действий; на работу с «пустышкой». Музыкальные, «звериные», фантастические этюды.	10	–	18	34,5	62,5
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	83,2	151,2

6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства.	34	–	34	81,8	149,8
Предлагаемые обстоятельства. «Если бы» – начало творчества	10	–	8	20	38
Событие как жизненное и сценическое явление.	8	–	8	20	36
Элементы воплощения. Культура речи. Культура тела. Культура поведения.	8	–	8	18,7	34,7
Темп и ритм.	8	–	10	23,1	41,1
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	81,8	149,8

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 3. Творческие элементы и приемы	30	–	30	81,8	141,8
Мизансцена. Виды мизансцен. Группировки и мизансцены.	10	–	8	20	38
Характерность действия.	8	–	6	20	34
«Туалет актера» (по К. С. Станиславскому).	6	–	6	20,7	32,7
Значение и основные задачи тренинга творческих элементов.	6	–	10	21,1	37,1
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30	–	30	81,8	141,8

6.3. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 4. Тренинг творческих элементов	34	–	34	83,2	151,2

Тренинг творческих элементов: содержание работы	10	–	10	20	40
Инновации в технологии актерского искусства	12	–	8	16	36
Работа над этюдом на литературной основе. Методика работы над этюдом на литературной основе	10	–	8	20	38
Создание этюдов на основе стихов, басен, рассказов, отрывков из прозы и драматургии	2	–	8	27,2	37,2
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	83,2	151,2

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Упражнение и этюд: сравнительный анализ.
2. Методика работы над этюдом.
3. Этюды на память физических действий и ощущений; на физическое самочувствие.
4. Цели и задачи этюдов на наблюдение.
5. Музыкальные этюды.

Раздел 2

6. «Если бы» – начало творчества.
7. Предлагаемые обстоятельства.
8. Три круга предлагаемых обстоятельств (Г. А. Товстоногов).
9. Процесс изучения и углубления предлагаемых обстоятельств.
10. Сущность термина «событие» в жизни и на сцене.
11. Культура речи.
12. Содержание и значение физического, пластического и ритмического тренинга в профессиональной подготовке артиста.

Раздел 3

13. Группировки и мизансцены
14. Основные приемы построения мизансцен и группировок.
15. Радиус движения.
16. Создание композиционного центра.
17. Характерность действия.
18. Разновидности характерности (врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная).

Раздел 4

19. Совершенствование сенсорных умений – элемент настройки всей эмоциональной и умственной сферы человека.
20. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие».
21. Инновации в технологии актерского искусства.
22. Цель и задачи актерского тренинга.
23. Значение и содержание этюдов на литературной основе в процессе профессиональной подготовки артиста.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Сходство и различия упражнения и этюда.
2. Место и значение психофизического тренинга в актерской подготовке.
3. Виды этюдов и их предназначение в профессиональной подготовке актера.
4. Г. А. Товстоногов о предлагаемых обстоятельствах.
5. О понятии «если бы» в работах К. С. Станиславского.
6. Особенности процесса изучения и углубления предлагаемых обстоятельств.
7. Значение культуры речи в профессиональной актерской деятельности.
8. Разнообразие и особенности мизансцен.
9. Характерность действия. Острохарактерный актер.
10. Этюдная работа в профессиональной подготовке актера театра и кино.
11. Значение психофизического тренинга для изменения природы сенситивности артиста.
12. О процессах «лучеиспускания» и «лучевосприятия» в теоретических трудах театральных деятелей.
13. Основные этапы изучения авторского текста.
14. Этюды на литературной основе: теория и практика.
15. Суть, цели и задачи этюдов на литературной основе.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по темам (практические):

Культура речи

1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 назвать шесть способов словесного воздействия.

Задача (задание) 2 назвать 13 действий (глаголов), соответствующих основным способам словесного воздействия.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 определить пристройки выполнения основных способов словесного воздействия.

Задача (задание) 2 проанализировать каждый из шести способов словесного воздействия и сравнить их между собой.

3 Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1 выполнить этюд на словесное воздействие «Удивлять»

Задача (задание) 2 выполнить этюд на словесное воздействие «Предупреждать»

Задача (задание) 3 выполнить этюд на словесное воздействие «Узнавать»

Задача (задание) 4 выполнить этюд на словесное воздействие «Объяснять»

Задача (задание) 5 выполнить этюд на словесное воздействие «Отделаться»

Задача (задание) 6 выполнить этюд на словесное воздействие «Укорять»

Задача (задание) 7 выполнить этюд на словесное воздействие «Просить»

Задача (задание) 8 выполнить этюд на словесное воздействие «Утверждать»

Задача (задание) 9 выполнить этюд на словесное воздействие «Приказывать».

Виды этюдов

1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 перечислить виды этюдов.

Задача (задание) 2 определить цели и задачи каждого вида этюдов в профессиональной актерской подготовке.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 определить различия и сходства выполнения разных видов актерских этюдов.

Задача (задание) 2 проанализировать потенциал этюдной работы в процессе обучения актера и профессионального артиста театра и кино.

3 Задачи творческого уровня

- Задача (задание) 1 выполнить этюд на память физических действий;
 Задача (задание) 2 выполнить этюд на память физических ощущений;
 Задача (задание) 3 выполнить этюд на работу с воображаемым предметом;
 Задача (задание) 4 выполнить этюд на оправданное молчание (одиночный);
 Задача (задание) 5 выполнить этюд на оправданное молчание (парный);
 Задача (задание) 6 выполнить этюд на оправданное молчание (групповой);
 Задача (задание) 7 выполнить «звериный» этюд;
 Задача (задание) 8 выполнить этюд «Я – предмет»;
 Задача (задание) 9 выполнить этюд на оправдание места действия; на оправдание чрезвычайного происшествия (фантастические этюды).
 Задача (задание) 10 выполнить этюд на основе произведений живописи, скульптуры, на основе карикатур.
 Задача (задание) 11 выполнить этюд на литературной основе (стихотворение).
 Задача (задание) 12 выполнить этюд на литературной основе (басня).
 Задача (задание) 13 выполнить этюд на литературной основе (рассказ).
 Задача (задание) 14 выполнить этюд на литературной основе (сказка, легенда, миф).
 Задача (задание) 15 выполнить этюд на литературной основе (отрывок из романа, повести).

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

Варианты тестовых заданий

Примеры комплекта разно уровневых тестовых заданий для проведения текущего и итогового контроля успеваемости.

Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.

1. «Угадай кто». Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача – угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев.
2. Участники тренинга разбиваются на пары. Каждая пара садится на пол – спиной к спине. Цель каждого – почувствовать все точки соприкосновения со спиной.
3. Упражнение «Зеркало», «Тень» под музыкальное сопровождение.

Работа над пластическими зарисовками и этюдами.

1. Этюд «Двое за столом».
2. Действия с воображаемыми предметами. На основе действий с воображаемыми предметами создать пластическую зарисовку.
3. Используя реальные предметы и фоновую мелодию создать пластическую зарисовку на любую тему.

Примеры комплекта разно уровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости.

Сценическое действие. Элементы органического действия.

1 Задачи репродуктивного уровня

- Задача (задание) 1 дать определение сценического действия
 Задача (задание) 2 определить, чем отличается действие от приспособления
 Задача (задание) 3 перечислить основные качества сценического действия

2 Задачи реконструктивного уровня

- Задача (задание) 1 выполнить простое физическое действие в условиях «публичного одиночества» в соответствии со всеми признаками действия

(закрыть дверь, открыть дверь, пересчитать деньги, сесть на стул и т.д.)

Задача (задание) 2 выполнить одно действие (ходить по комнате, сесть на стул и т.п.) с тремя различными целями.

3 Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1 выполнить сценический этюд: действие с различными окрасками (по М. Чехову)

Задача (задание) 2 выполнить сценический этюд: физическое действие с воображаемыми предметами; «на память физических действий».

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний

1. Какой из нижеперечисленных элементов входит в понятие «постановка голоса»:

- а) характер персонажа;
- б) интонация и тембр голоса;
- в) сценическое движение;
- г) общение с партнером;
- д) все ответы верны.

2. Какой аспект актерской игры связан использованием пространства:

- а) текст реплик;
- б) сценическое движение;
- в) эмоциональная память;
- г) тембр голоса и интонация;
- д) все ответы не верны.

3. Какой аспект актерского мастерства связан с использованием мимики:

- а) артикуляция;
- б) постановка голоса;
- в) эмоциональная выразительность;
- г) пластичность.

4. Что представляет собой «метод актерской игры через действие»:

- а) внутренний монолог;
- б) исследование персонажа через физическое действие;
- в) использование диалогов;
- г) подчинение эмоций задачам и целям персонажа.

5. Какое из утверждений о значении интонации в словесном действии верно:

- а) интонация не имеет значение в актерской игре;
- б) интонация важна только в комических ролях;
- в) интонация способствует передаче эмоций и подчеркивает смысл фразы;
- г) интонация важна только на сцене, но не в повседневной жизни.

6. Г. А. Товстоногов писал о трех кругах предлагаемых обстоятельств. Выберите из нижеперечисленных определений верные:

- а) большой;
- б) ближний;
- в) дальний;
- г) малый;
- д) средний;
- е) центральный.

7. Компоненты физической подготовки актера:

- а) изучение теории актерского мастерства;
- б) развитие силы, гибкости, выносливости, координации;
- в) психологические тренировки;
- г) все ответы верны.

8. Беспредметное действие это...

- а) работа с воображаемым предметом;

- б) этюд с не определенными заранее целями и задачами;
 - в) актерская импровизация на заданную тему;
 - г) все ответы не верны.
9. Выберите одно или несколько верных утверждений о том, что такое этюд...
- а) вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера;
 - б) прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники;
 - в) миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения;
 - г) все ответы верны.
10. Выберите все правильные варианты мизансцен:
- а) симметричная;
 - б) диагональная;
 - в) фронтальная;
 - г) хаотическая;
 - д) барельефная;
 - е) все ответы верны.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Актерское искусство: введение в специальность

Билет № 1

1. Сходство и различия упражнения и этюда.
2. Современные требования к актерской психотехнике.
3. Виды мизансцен.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Экзаменатор _____

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

8.3. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

8.4. Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
4	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : [Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158,[2] с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино [Электронный ресурс] : история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).
6. История зарубежного театра [Текст] : в 4 ч. : [учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / ред. Г. Н. Бояджиив и др. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
9. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб.: Театр Поколений : Любавич, 2016. – 424 с. : ил.
10. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с

11. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408. [8] с.
12. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Спб. : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.

11.2. Дополнительная литература

13. История зарубежного театра : В 4 ч. : [Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 4 : Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Е. В. Азерникова, А. В. Бартошевич, Н. З. Башинджагян и др. ; Под ред. А. Г. Образцовой и др. - М. : Просвещение, 1987. - 431 с.
14. История зарубежного театра : Учеб. для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений. Ч. 2 : Театр Европы и США XIX -XX вв. / Под ред. Г. Н. Бояджиева ; Г. Н. Бояджиев, Г. Асеева, Глухарева-Глумова, Э. И.и др. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.
15. История зарубежного театра [Текст] : в 2 ч. : [учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений]. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под ред. Г. Н. Бояджиева. - Москва : Просвещение, 1971. - 360 с.
16. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра : кн. для учащихся / А. И. Кузьмин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.
17. Петренко В. И. История мировой художественной культуры : Русское искусство. Искусство Украины. Зарубежное искусство с древнейших времен до XIX века : [Учеб. пособие для студентов вузов]. Ч. 1 / В. И. Петренко ; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2002. - 291 с.
18. Станиславский К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – Спб. : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.
19. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : Из-ния Музея МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. – 48 с. – (Библиотека ежегодника Московского Художественного театра).
20. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. – Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка ; [ред.-сост. М. Н. Ласкина]. – 2004. – 557 с. – Библиогр. в примеч.: с. 54-549. – Указ. имен: с. 550–553.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.