

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

*П.А. Машаров*

П.А. Машаров  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГРИМ**

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

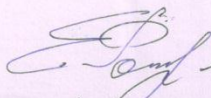
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Грим» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

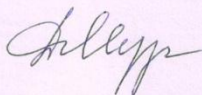
ассистент кафедры мировой и  
отечественной культуры



Е.Г. Романенко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



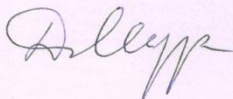
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «История русского и зарубежного театра», «История мирового и отечественного киноискусства», «История искусств: история театра и кино»,

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Творческие мастерские: разработка театрализованных проектов», «Производственная практика (обязательная)».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.4 Грим
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3/108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	2	3	–	–	36	72	108	зачет
Заочная, всего	3	5	–	–	6	102	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- изучение и практическое овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в сфере гримерного искусства;
- овладение основными и самыми необходимыми приемами гримирования;
- формирование умений и навыков самостоятельной работы над гримом.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-11.1. Знает теоретические и практические основы техники гримерного искусства;

ПК-11.2. Имеет навыки гримирования в связи с определенными режиссерскими сценическими задачами.

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-11.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках этюдной работы;

ПК-11.1.2. Применяет знание основ теории и практики гримерного искусства в практической творческой деятельности.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Тема 1.</b> Введение. Грим-художественная составляющая создания сценического образа. Первоначальные упражнения гримирования.	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим - средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования.
<b>Тема 2.</b> Методы работы над образом в гриме.	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму

	<p>грима. Основные этапы работы над образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно- описательными и иллюстративными материалами;</li> <li>- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;</li> </ul> <p>выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Техника работы с гримом, гримировальной краской.</p>	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).</p> <p>Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;</li> <li>- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.</li> </ul> <p>Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и коррективка лица румянами);</li> <li>- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);</li> <li>- полное лицо (выделение объема, округлости лица);</li> <li>- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).</li> </ul>
<p><b>Тема 4.</b> Скульптурно-объемные приемы грима.</p>	<p>Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения.</p> <p>Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.</p> <p>Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством налeпок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Постижерские изделия: приёмы, характеристика, упражнения.</p>	<p>Роль парика и волосных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.</p>

	Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосных изделий.
<b>Тема 6.</b> Роль освещения, света и цвета в создании сценического образа гримом.	Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении; при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).
<b>Тема 7.</b> Макияж. Санитарно-гигиенические нормы макияжа.	Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура. Правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.
<b>Тема 8.</b> Этнический и расовый грим.	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас: - монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); - семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); - европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).
<b>Тема 9.</b> Сказочный грим.	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии

	студентов вработе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.
--	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 1.</b> Введение. Грим художественная составляющая создания сценического образа. Первоначальные упражнения гримирования.	-	-	4	8	12
<b>Тема 2.</b> Методы работы над образом в гриме. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом.	-	-	4	8	12
<b>Тема 3.</b> Техника работы с гримом, гримировальной краской.	-	-	4	8	12
<b>Тема 4.</b> Скульптурно-объемные приемы грима.	-	-	4	8	12
<b>Тема 5.</b> Постижерские изделия: приёмы, характеристика, упражнения	-	-	4	8	12
<b>Тема 6.</b> Роль освещения, света и цвета в создании сценического образа гримом.	-	-	4	8	12
<b>Тема 7.</b> Макияж. Санитарно- гигиенические нормы макияжа.	-	-	4	8	12
<b>Тема 8.</b> Этнический и расовый грим.	-	-	4	8	12
<b>Тема 9.</b> Сказочный грим	-	-	4	8	12
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	-	-	36	72	108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа.
2. История возникновения и развития искусства театрального грима.
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства.
4. Основные функции театрального грима, его значение.
5. Основные гримировальные средства и инструменты.
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности.
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже.
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации.
12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима.
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже.

15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица.
17. Схемы грима.
18. Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима. Схожесть, отличие функций грима, макияжа.
19. Ф.-Ж. Тальма, как основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
20. Живописные приемы в гриме. Роль грима в создании сценического образа.
21. Цветоведение. Цветовой круг. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.). Цвет, насыщенность общего тона, корректоров. Цветовые типы лица.
22. Морфология лица. Скульптура, пластика лица. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме. Основные выпуклости и впадины.
23. Детали лица. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
24. Сценический грим-макияж. Классические идеалы красоты: «Формула красоты». Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
25. Мимические выражения лица. Злое: холерик, весёлое: сангвиник, печальное: «меланхолик». Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
26. Схемы грима. Худое, полное лицо. Грим подростка. Возрастной грим: разные возрастные схемы (от среднего возраста до изображения глубокой старости) с использованием определённых мимических выражений лица: весёлый, злой или печальный старик.
27. Скульптурно-пластические приёмы грима. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей. Сложные приёмы накладки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном. Применение наклеек в сложных гримах (характерный, сказочный).
28. Постиж. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
29. Характерный грим. Гримеры-образы европейской и русской классики. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
30. Портретный грим. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей. Использование сложных средств и приёмов грима, постижа, что не всегда возможно в учебном варианте (малом наличии этих средств).
31. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.). Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа. б) Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.). Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
32. Национально-исторический грим. Основные схемы (композиции) грима, их акценты. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
33. Маски. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски Востока: театра Кабуки, Но; венецианские маски, маски животных, фантазийные маски. Приёмы работы с аквагримом.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)



1. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху.
2. Грим в античном мифологическом театре.
3. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая.
4. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима.
5. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
6. Живописные приемы в гриме.
7. Роль грима в создании сценического образа.
8. Работа гримера на съемочной площадке.
9. Материалы, которые применяются в гриме.
10. Типы формы лица.
11. Способы изменения формы глаз.
12. Подбор красок и нанесение общего тона.
13. Подготовка лица к процессу гримирования.
14. Виды грима.
15. Скульптурно-объемные приемы грима. Материалы для создания скульптурно-объемного грима.
16. Живописные приемы гримирования отдельных частей лица. Влияние театрального света на грим.
17. Оборудование гримерно-пастижерского цеха.
18. Разновидность грима.
19. Живописные приемы в гриме.
20. Технические средства, материалы, применяемые в гриме

### 7.3. Вопросы к зачету(теоретические)

1. Грим в театре.
2. Из истории грима и косметики
3. Технические средства грима
4. Гримировальные принадлежности, инструменты
5. Гигиена грима
6. Подготовка к гримированию отдельных частей лица
7. Анатомические основы грима. Грим черепа
8. Прическа, ее значение в гриме. Парик и его использование.
9. Мимические выражения. Старческое лицо
10. Характерный грим. Мимика лица.
11. Живописный прием в гриме: худое, полное, красивое, детское лицо.
12. Клоунский грим. Грим мима.
13. Скульптурно-объемный прием гримирования. Использование накладок.
14. Прием гримирования с применением парика, растительности.
15. Сказочный образ. Сказочный грим
16. Техника работы с аквагримом
17. Создание образа с помощью аквагрима: животное, сказочный персонаж, супергерои.
18. Влияние света на грим в театре
19. Мимические выражения лица. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
20. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.

### 7.4. Практические задания к зачету:

Создать:

Открытую форму глаз. Круглый глаз.

Удлиненную форму глаза.

Различные формы носа (прямой, длинный, курносый, широкий). Подготовить лицо к процессу гримирования.

Подобрать краски и нанести общий тон. Подобрать и нанести теневые краски грима. Проработать основные морщины лица.

Грим «старческое лицо».

Грим «худое лицо».

Грим «женское молодое лицо».

Шрамы.

Раны.

Кровь.

Зубы.

Небритость.

Синяк.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-9	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,

учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
2. Эпидемиология / под ред. И. И. Елкина. - Москва : Медицина, 1979. - 424 с.
3. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. - М.: Легкая индустрия, 1971.
4. Сыромятникова И.И. Технология грима. М. «Высшая школа», 1991.
5. Сыромятникова И.И. Искусство грима и макияжа. - М.: РИПОЛ классик, 2005.-272 с.
6. Сыромятникова И.И. Искусство грима и прически: Учеб.пособие.-2-е изд.,перераб. И доп. – М.: Высш.шк., 1999 – 192с.
7. Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика.- М.: Пищевая промышленность, 1968.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - М.: Высшая школа, 1976.

### 11.2. Дополнительная литература

9. Розентул М.А. Справочник по косметологии. - М.: Медицина, 1964.
10. Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. - М.: Медицина, 1966.
11. Сыромятникова И.С. История прически. - М.: Искусство, 1983.
12. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. Пособие для сред.проф.учеб.заведений М- Издательский центр «Академия», 2004.
13. Логинова В. Грим. - М.: Искусство, 1975.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка  
<http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>





### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.