

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет математики и информационных технологий  
Кафедра математического анализа и дифференциальных уравнений



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Творческие мастерские: работа над спектаклем» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры

М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актёрское мастерство: теория и практика», «Мастерство артиста драматического театра», «Сценическая речь: основы сценической речи», «Сценическая речь: тренинг по сценической речи», «Танец», «Вокал», «Сценическое движение».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актерское мастерство: методика преподавания актерского мастерства», «Работа артиста в кадре», «Производственная практика: преддипломная».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 Творческие мастерские: работа над спектаклем
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	4	7	30	–	40	38	108	зачет
Заочная, всего	4	7	4	–	6	98	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение и практическое овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в сфере репетиционной работы над образом;
- овладение навыками работы над ролью;
- формирование умений и навыков самостоятельной домашней работы над ролью.



#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

ПК-1.2. Знает основы теории и практики актерского анализа.

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках этюдной, репетиционной работы.

ПК-1.1.2. Применяет знание основ теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1. Работа над образом  Ознакомление с драматургическим материалом	К. С. Станиславский о первом знакомстве с драматургическим произведением. Непосредственность и непредвзятость восприятия пьесы (В. И. Немирович-Данченко). Читка и обсуждение отрывков из пьес, отобранных для работы. Распределение ролей.
Изучение внешней жизни роли	Взгляды практиков и теоретиков театра (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и др.) на процесс изучения внешней жизни роли. Изучение объективной основы пьесы (фабула, факты, внешние события пьесы). Изучение фактов и событий, составляющих сюжетную основу драматургического произведения. Практическая работа с выбранным драматургическим материалом.
Анализ действием	«Разведка действием». К. С. Станиславский о действенном анализе пьесы и последовательности овладения образом. Практическая работа с выбранным драматургическим материалом.
Внесценическая жизнь роли	Важность и особенности процесса изучения внесценической жизни персонажей. Этюды на изучение прошлого персонажа. Этюды на изучение внесценической жизни роли (как способ настройки на действие и метод изучения предлагаемых обстоятельств). Работа над этюдами.
Сверхзадача	Определение идеи, главного события, конфликта в выбранном драматургическом материале. Сверхзадача. Определение сверхзадачи в выбранном драматургическом материале.

Раздел 2. Работа над спектаклем.  Оценка фактов и событий	Сквозное действие. Оценка событий с учетом определенного сквозного действия и сверхзадачи. Контрсквозное действие. Оценка фактов и событий (на основе выбранного драматургического материала).
Создание логики действий роли	Логика и последовательность действий актера в процессе создания образа (от события к событию в направлении сверхзадачи). Отбор выразительных средств, действий и эмоций в процессе работы над образом. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий. Практическая работа.
Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства	Мизансцена как результат сотворчества режиссера и артиста. Поиск выразительных пластических решений сценического события (на материале отрывков из пьес). Уточнение мизансцен (освобождение от лишних жестов, переходов, движений и т. д.).
Овладение характерностью	Создание внутренней и внешней характерности в процессе перевоплощения артиста в образ. Биография образа. Эволюция образа. Поиски внутренней и внешней характерности образа (на материале отрывков из пьес).
Партитура действий	Партитура роли и спектакля: логика и последовательность сценических событий, темпо-ритмический рисунок. Определение партитуры собственной роли (на материале отрывков из пьес). Перспектива образа и перспектива актера.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Работа над образом	9	–	16	27	52
Ознакомление с драматургическим материалом	2	–	3	5	10
Изучение внешней жизни роли	1	–	3	5	9
Анализ действием	2	–	4	7	13
Внесценическая жизнь роли	2	–	3	5	10
Сверхзадача	2	–	3	5	10
Раздел 2. Работа над спектаклем.	8	–	18	30	56
Оценка фактов и событий	1	–	4	6	11
Создание логики действий роли	1	–	3	6	10
Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства	2	–	3	6	11
Овладение характерностью	2	–	4	6	12
Партитура действий	2	–	4	6	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	–	34	57	108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. К. С. Станиславский о первом знакомстве с драматургическим произведением.
2. Изучение внешней жизни роли.
3. Процесс изучения объективной основы пьесы (изучение фабулы, фактов и внешних событий).
4. Анализ действием.
5. «Разведка действием» (по К. С. Станиславскому).
6. Действенный анализ пьесы и последовательность овладения образом.
7. Важность и особенности процесса изучения внесценической жизни персонажей.
8. Этюды на изучение прошлого персонажа.
9. Этюды на изучение внесценической жизни роли.
10. Понятие о сверхзадаче (по К. С. Станиславскому).

#### Раздел 2

11. Оценка фактов и событий.
12. Сквозное и контрсквозное действие.
13. Создание логики действий роли.
14. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий.
15. Изучение жанровых и стилистических особенностей пьесы.
16. Мизансценирование – важный элемент актерского мастерства.
17. Овладение характерностью.
18. Биография и эволюция образа.
19. Партитура роли и спектакля: логика и последовательность сценических событий, темпо-ритмический рисунок.
20. Перспектива образа и перспектива актера.

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о первом знакомстве с драматургическим произведением.
2. Особенности изучения объективной основы пьесы.
3. К. С. Станиславский о действенном анализе пьесы и последовательности овладения образом.
4. Обострение предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий.
5. Мизансцена как результат сотворчества режиссера и артиста.
6. О важности верного понимания сверхзадачи в работе над ролью.
7. Специфика процесса изучения внесценической жизни персонажа.
8. Перспектива образа и перспектива актера: сопоставительный анализ.
9. Биография и эволюция образа.
10. Особенности работы над характерностью.

### 7.3. Типы задач

1. Практическая работа над идейно-тематическим разбором драматургического произведения.
2. Изучение эпохи, изображаемой в драматургическом произведении.
3. Анализ внешней линии жизни роли.
4. Практическая работа над изучением объективной основы пьесы (изучение фабулы, фактов и внешних событий).

5. Работа над изучением жанровых и стилистических особенностей пьесы.
6. Практическая работа над действенным анализом драматургического материала.
7. Письменный разбор пьесы и создание биографии образа.
8. Изучение перспективы роли (на основе роли в учебном спектакле).
9. Практическая работа над поисками внутренней и внешней характерности персонажа.
10. Практическая работа над ролью: репетиционная самостоятельная работа.

Тестовое задание для проверки знаний теоретической части курса

1. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
  - а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен погрузить себя в своем воображении актер, исполняющий роль.
  - б) Внешний вид героя.
  - в) Отличительные особенности пьесы.
  - г) Перечень необходимых компонентов художественного оформления спектакля.
2. Сценическое отношение – это...
  - а) отношение актера к своему образу, его личное восприятие;
  - б) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы;
  - в) умение воспринимать, (то есть видеть, слышать и т.д.) каждый предмет таким, каким он дан, а относиться к объекту, как задано;
  - г) взаимоотношения в труппе театра.
3. Что такое «оценка фактов»?
  - а) Все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы.
  - б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.
  - в) Умение актера продемонстрировать зрителю свое понимание ситуации за понимание героя.
4. Что такое «конфликт» в театральном искусстве?
  - а) Общение между персонажами.
  - б) Сюжетная линия.
  - в) Композиция сцены.
  - г) Столкновение интересов и целей персонажей пьесы.
5. Автор приема действенного анализа пьесы:
  - а) Г. А. Товстоногов;
  - б) К. С. Станиславский;
  - в) В. Немирович-Данченко;
  - г) М. И. Туманишвили;
  - д) М. О. Кнебель;
  - е) все ответы не правильные.
6. Что подразумевается под термином «импровизация» в актерском искусстве?
  - а) Подражание другим актерам.
  - б) Музыкальная репетиция.
  - в) Создание сценической ситуации и диалогов на ходу, без предварительной договоренности.
  - г) Пластический рисунок роли.
7. Что такое «постановочные элементы» в актерской игре?
  - а) Декорации и реквизит.
  - б) Режиссерские указания в пьесе.
  - в) Техническое оснащение театрального зрелища.
  - г) Характеристики персонажей в пьесе.
8. Основная цель работы актера над ролью:
  - а) выучить текст и освоить мизансцены;
  - б) изучить характеристики своего персонажа;
  - в) воплотить образ персонажа и передать его эмоциональный опыт зрителям.

г) все ответы не верны.

9. Автор книги «Рождение театра»:

а) К. С. Станиславский;

б) В. Немирович-Данченко;

в) Г. А. Товстоногов;

г) все ответы не правильные.

10. Выберите все правильные варианты мизансцен:

а) симметричная;

б) диагональная;

в) фронтальная;

г) хаотическая;

д) барельефная;

е) все ответы верны.

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета

### ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень      СПЕЦИАЛИСТ

Специальность      52.05.01 Актерское искусство

Специализация      Артист драматического театра и кино

Учебная дисциплина      Актерское мастерство: методика преподавания  
актерского мастерства

#### *Билет № 1*

1. К. С. Станиславский о первом знакомстве с драматургическим произведением.

2. Предлагаемые обстоятельства.

3. Этюды на прошлое персонажа.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).



## 8.1. Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. В театральной школе Николая Демидова / Автор и сост. А. А. Малаев-Бабель. – Москва : Российский институт театрального искусства. – ГИТИС, 2018. – 446 с.
2. Грачёва, Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика. – / Л. В. Грачёва. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с., ил.
3. Грачёва, Л. В. Психотехника актёра: Учебное пособие. – / Л. В. Грачёва. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. / Б. Е. Захава – Москва : Просвещение. – 1978. – 334 с.

5. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. – Изд. 2-е. / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1964. – 526 с.
6. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
7. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2009. – 656 с. – (Актерская книга).
8. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
9. Рождественская, Н. В., Толшин, А. В. Креативность: пути развития и тренинги. / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 320 с.
10. Соснова, М. Л. Искусство актера : Учебное пособие для вузов / М. Л. Соснова. – Москва : Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – 432 с. – («Gaudeamus»).
11. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.
12. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 408. [8] с.
13. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. – Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка / ред.-сост. М. Н. Ласкина]. – 2004. – 557 с. – Библиогр. в примеч.: с. 54-549. – Указ. имен: с. 550–553.
14. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Санкт-Петербург : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.
15. Чехов, М. А. О технике актёра: сборник / М. А. Чехов. – Москва : Издательство АСТ, 2022. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Богданова Л. А. Школа актёрской индивидуальности Н. В. Демидова: Демидовские этюды. 2-е изд., доп. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – 165 с., илл.
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
3. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб.: Театр поколений : Любавич, 2016. – 424 с. : ил.
4. Театральный педагог Аркадий Кацман / Сост. Н. А. Колотова. – Спб. : «Петербургский театральный журнал», 2015. – 352 с.
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Т.1. Л.: Искусство, 1984. – 304 с.
6. Чехов М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М. А. Чехов. – М. : Локид, 2001. – 668 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения:

01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).